

PEDRO POVEDA
VICTORIA DÍEZ
JOSEFA SEGOVIA



AQUÍ Y AHORA

Boletín Informativo

Año 2016

NOTICIAS DESDE EL SECRETARIADO



CERTAMEN MUSICAL INTERNACIONAL Pedro Poveda, Josefa Segovia, Victoria Díez, con otro ritmo

El Secretariado "Pedro Poveda" convoca el **Certamen Musical Internacional: Pedro Poveda, Josefa Segovia, Victoria Díez, con otro ritmo**. Se trata de recrear la vida, el pensamiento, la acción, el carisma de alguna de estas tres personalidades de la Institución Teresiana, mediante el lenguaje musical.

Participación. Podrán participar todas las personas que lo deseen y se ajusten a las normas de este concurso. Cada participante podrá presentar un máximo de tres temas musicales.

Modalidad. Composición musical, con o sin letra. No es necesario que se haya compuesto para esta ocasión. Podrá presentarse una obra creada anteriormente. El certamen está abierto a cualquier estilo musical: clásico, canción de autor, electrónica, experimental, flamenco, folk, hip-hop, jazz... La letra de las canciones puede presentarse en castellano, alemán, inglés, francés, italiano o portugués.

Presentación de las obras. Podrán presentarse:

a) Por correo electrónico

Los participantes enviarán un correo electrónico a: secretariado@pedropoveda.org, por cada una de las obras que presenten, dirigido al **Certamen Musical: "con otro ritmo"**.

En el "Asunto" del correo electrónico debe indicarse el Título de la composición, seguido de: "**Certamen musical, con otro ritmo**".

El correo contendrá tres archivos:

- Archivo de la grabación de la composición en buena calidad para su audición y reproducción. Este archivo se denominará: "grabación"
- Archivo con la letra de la canción, en su caso, en formato PDF. Este archivo se denominará: "letra"
- Archivo que contenga los datos del autor, autora. Este archivo se denominará: "autor, autora". Deberá llevar los siguientes datos:

Nombre del solista o grupo. Título y duración de la composición. Domicilio. Municipio. Código Postal. Provincia. Teléfonos. Correo electrónico.

b) De forma presencial en la Sede del Secretariado P. Poveda: C/Príncipe de Vergara, 88. 28006-Madrid, indicando: Para el "**Certamen Musical, con otro ritmo**".

Se entregará un CD, DVD o soporte similar que contengan los tres archivos con el mismo contenido detallado en la modalidad de correo electrónico.

El plazo de entrega de originales finaliza el día 30 de septiembre de 2016.

Premios: Primer Premio de 500 euros, Segundo Premio de 300 y Tercer Premio de 200 euros. El Jurado estará compuesto por profesionales, técnicos o artistas pertenecientes al mundo de la música.

Fallo del certamen: El fallo del Certamen y entrega de premios se hará público el día 10 de octubre de 2016 en el transcurso de un acto-concierto que tendrá lugar en una sala de audiciones de Madrid. Posteriormente, y con el criterio del Jurado, las obras serán editadas en DVD u otro soporte.

Aceptación de las bases: Se entiende que el mero hecho de participar en este Certamen implica, por parte de los participantes, la aceptación de las presentes bases.



EN ESTE NÚMERO

Hemos titulado el presente Boletín informativo *Aquí y ahora* con la intención de situar a los titulares de este Secretariado: Pedro Poveda, Victoria Díez y Josefa Segovia, en el momento presente. Sus biografías, sus planteamientos y sus respuestas ante la vida pueden ser, creemos, un referente importante para el mundo de hoy; un mundo controvertido, desigual y roto, con necesidad de esperanza. La fuerza vital de estos personajes puede dar, si no respuestas, un horizonte de sentido a las contradicciones de la actualidad. El primer artículo, *Pedro Poveda y los primeros cristianos. Un referente para abrir nuevos caminos*, lo escribe *Cira Morano* (Madrid. España). Las páginas referidas a *Victoria Díez, aquí y ahora*, están a cargo de *Elizabeth Hawkins* (Dublín. Irlanda) y *Pasión por Dios. Victoria Díez, recordando sus huellas... algunas palabras suyas*, escrito por *Elisabeth Münzebrock*. (Munich. Alemania). *Anna Paola Bini* (Roma. Italia) habla, finalmente, de *Josefa Segovia, una mente y un corazón sin fronteras*.

El Reportaje de este número está dedicado al momento presente y la ejemplaridad que pueden suponer las vidas de Pedro Poveda, Victoria Díez y Josefa Segovia para nuestros contemporáneos. Qué les aporta, o puede aportar, su postura ante la vida frente a las problemáticas actuales. Así lo hemos preguntado a personas de diferentes países, contextos y culturas. Desde aquí agradecemos sus respuestas, que reflejan cuestiones de realidades tan diversas.

Los **datos biográficos** de Poveda, Victoria Díez y Josefa Segovia, las oraciones para pedir gracias por su intercesión y **Las Noticias desde el Secretariado** completan las páginas de este Boletín.

Marisa Rodríguez

PEDRO POVEDA Y LOS PRIMEROS CRISTIANOS



UN REFERENTE PARA ABRIR NUEVOS CAMINOS

Al acercarnos a la figura de Poveda sorprende de un modo especial la multiplicidad y variedad de las acciones que emprendió. Surge entonces una pregunta inevitable: ¿Cómo un hombre que comienza en Guadix, sensible a las demandas del hambre de los cueveros, llega a desarrollar un proyecto educativo de alcance nacional e internacional, extensivo a todas las clases sociales? ¿Cómo un sacerdote, un clérigo, en una de las etapas más violentamente anticlericales de España, no se encierra en una defensa reactiva sino que intuye la necesidad de propiciar la acción evangelizadora de los seglares en la Iglesia?

No pretendo hacer un recorrido cronológico descriptivo de la totalidad de las acciones de Pedro Poveda, pero sí aspiro a ofrecer una interpretación de su persona y de su obra iluminada por dos referencias contextuales: la del momento histórico que le tocó vivir y la del contexto de la primitiva cristiandad que fue referente predilecto en sus búsquedas e incertidumbres.

La luz del pasado y los retos del presente

"La obra que pretendemos realizar ha de ser idéntica a la que inauguraron los primeros cristianos"¹. La frase, así formulada, la acuñó Pedro Poveda en 1920, pero la referencia a los primeros cristianos es recurrencia predilecta en él desde mucho tiempo atrás. El proponerlos como prototipo y referente para los miembros de la Institución Teresiana, la obra que él fundó, es el momento final de un proceso, es la certeza, ya madura, del que sabe que una imagen vale más que mil palabras, porque con ella podía expresar un modo de ser y un modo de actuar capaz de inspirar e impulsar la acción evangelizadora de la Iglesia española en los difíciles momentos de las primeras décadas del siglo XX.

1. Pedro Poveda, OBRAS I, *Creí por eso hablé*, Edición crítica y estudio a cargo de María Dolores Gómez Molleda. Madrid. Narcea, 2005, p.563.

¿Por qué eligió Poveda este referente? ¿Qué aspectos concretos quería poner de relieve? ¿Dónde encontraba las similitudes entre las circunstancias de la sociedad de los primeros cristianos y las de su época para que el modelo pudiera desplegar todo su poder de sugerencia?

Para entender la validez del referente y el acierto de Pedro Poveda al elegirlo, hay que recordar que algunos datos del torbellino de ideas y actitudes contrapuestas que se debatían en Europa y, más concretamente en la España de la época. Europa había vivido un proceso secularizador, comenzado en la época de la Ilustración, en el que, bajo los auspicios de la defensa de la razón, se pretendía liberar de la tutela de la fe cristiana los diferentes ámbitos de la vida social y fue el ámbito de la ciencia entendida tanto como desarrollo del conocimiento (progreso científico) como su transmisión (educación), el que más violentamente luchó por obtener su autonomía.

Aunque la modernidad generó en todas las sociedades occidentales un clima de antagonismos especialmente exacerbados, esa atmósfera fue superada con mayor dificultad en España que en el resto de Europa².

Los secularizadores españoles, entre los que había un buen número de intelectuales, se sentían representantes del Progreso, de la Libertad, de la Ciencia, abanderados de la neutralidad religiosa como única forma posible de desarrollar las potencialidades del ser humano.

En España, en las primeras décadas del siglo XX, el debate secularizador se centró especialmente en el ámbito de la educación. El proceso secularizador de la enseñanza se vivió como un continuo forcejeo entre las fuerzas secularizadoras y los representantes del pensamiento católico (jerarquía, organismos sociales y políticos conservadores, polemistas y pedagogos católicos). Los primeros querían poner en evidencia que la soberanía social había pasado de la Iglesia al poder civil; los segundos o no aceptaban en absoluto esta exigencia de la modernidad o no admitían los pasos ni el ritmo del proceso secularizador³.

En unos momentos tan delicados, Poveda, sacerdote en una etapa tan exacerbadamente anticlerical, tiene la lucidez de distanciarse de los acontecimientos para poder pensar con libertad, para no alinearse de antemano acríticamente con el "bando" al que se suponía pertenecía. En el centro de sus preocupaciones está la preocupación por la educación como forma privilegiada de incidir en la evolución del individuo y de la sociedad.

2. Molleda, MD, "Marco Histórico: Iglesia, sociedad y educación", en Historia de la acción educadora de la Iglesia en España, Madrid, 1996, vol II, p.4

3. Cf. García Regidor, T. "El proceso de secularización de la enseñanza en España a comienzos del siglo XX", en Pedro Poveda, Volumen homenaje cincuentenario, 1936-1986, cf.p.242

Y he aquí que el futuro se le empieza a revelar con toda su potencialidad, desde la vuelta a las raíces, a los orígenes del cristianismo, a ese momento en que las alianzas con el poder político aún no se habían dado en la Iglesia, y el mensaje de Jesús se vivía y se transmitía con la fuerza de lo genuino.

Poveda intuyó que, si la secularización de la sociedad era la alternativa planteada a la cultura de cristiandad, había que volver los ojos, en busca de referencia a los tiempos anteriores al s. IV, porque fue entonces cuando la Iglesia pasó de una situación de persecución a una situación de alianza con el estado, y fue esta situación de dominio la que permitió una sacralización progresiva y, en muchos momentos, abusiva, de todas las esferas sociales.

Se hacía necesario dar un salto atrás para poder saltar hacia adelante. En época de radicalismos Poveda buscó un modelo más allá de cualquier ideologización que permitiera, con su poder evocador, recuperar la posibilidad de diálogo con las fuerzas movilizadoras de la cultura de su época. Y lo encontró en los cristianos de los primeros siglos, los que vivieron los momentos difíciles de la persecución y estaban libres de las ataduras del poder y los privilegios.

Poveda, hombre de contrastes, (aludo nuevamente al hecho de que era clérigo) vuelve los ojos a la época más "laica" de la historia de la Iglesia para poder recuperar un modo de evangelizar a la altura de las circunstancias de su presente.

Las luces y sombras que le aportaba el contexto de su momento histórico, unidas a la inspiración que le el referente de los primeros cristianos, ayudaron a Pedro Poveda a diseñar su propuesta evangelizadora: una propuesta para tiempos difíciles que lleva como germen la vocación de diálogo.

Cira Morano. Madrid (España)



Primeros Cristianos. Catacumba de Santa Priscila (Roma) Siglo II d.c.

SAN PEDRO POVEDA

DATOS BIOGRÁFICOS

- 1874.** Pedro Poveda Castroverde nace el 3 de diciembre en Linares (Jaén.España)
- 1889.** Ingresa en el Seminario de Jaén y se traslada más tarde a Guadix.
- 1897.** El 17 de abril es ordenado sacerdote en la capilla del Palacio Episcopal de Guadix y el día 21 celebra en el mismo lugar su primera Misa solemne. Es profesor del Seminario.
- 1900.** Obtiene, en Sevilla, la Licenciatura en Teología.
- 1902.** Predica una misión en las cuevas de Guadix, donde crea las Escuelas del Sagrado Corazón de Jesús, convencido de que el "fundamento de la educación y la base de todo progreso moral y material es Jesucristo".
- 1906.** Es nombrado Canónigo de la Basílica de Ntra. Sra. de Covadonga (Asturias). Escribe y publica libros y folletos "para vivir cristianamente" y sobre cuestiones pedagógicas. Propone formación y coordinación a los maestros de la escuela pública.
- 1911.** Funda la Institución Teresiana, Asociación de fieles que se propone evangelizar mediante la educación y la cultura.
- 1913.** Es nombrado canónigo de la Catedral de Jaén, donde se traslada a vivir. Conoce a Josefa Segovia y le propone dirigir una Academia-Internado para estudiantes de Magisterio. Funda Academias y Centros Pedagógicos de la Institución Teresiana en otras ciudades. En Jaén, es profesor de la Escuela Normal y del Seminario. Participa en varias iniciativas ciudadanas.
- 1921.** Nombrado capellán real, se traslada a Madrid. Es miembro de la Junta Central contra el Analfabetismo.
- 1922.** Nombrado por la Corona arcipreste de la Catedral de Burgo de Osma (Soria).
- 1924.** El Papa Pío XI aprueba la Institución Teresiana.
- 1928.** Colabora con la Acción Católica y otras obras. Gran actividad con universitarias. Se extiende la Institución Teresiana a Chile y en 1934 a Italia.
- 1936.** Es detenido en su casa el día 27 de julio. Muere como sacerdote mártir de Jesucristo en la mañana del día 28.
- 1993.** Es beatificado en Roma el día 10 de octubre.
- 2003.** Es canonizado en Madrid el día 4 de mayo durante la Visita Pastoral del Papa Juan Pablo II a España.

ORACIÓN para pedir gracias por su intercesión

Señor Dios nuestro,
que has elegido a San Pedro Poveda,
presbítero y mártir,
para promover la fe cristiana
mediante la educación y la cultura;
concédenos alcanzar,
por su intercesión,
audacia en el anuncio del Evangelio
y fortaleza en la confesión de la fe.
Por Jesucristo nuestro Señor.
Amén.

VICTORIA DÍEZ, AQUÍ Y AHORA



Ella era joven...

Victoria Díez fue siempre joven. La mataron por la firme defensa de sus creencias a la edad de 32 años, una edad que hoy día es considerada joven, por lo menos en el mundo occidental.

Era joven, sin embargo estaba familiarizada con las limitaciones impuestas por una salud débil. Estaba también acostumbrada a tener responsabilidades. Sus padres, sus alumnos, la gente del pueblo que esperaban mucho de la maestra... todos dependían de ella para responder a situaciones y encontrar soluciones. Fue joven desde 1903 a 1936. Era una niña cuando los hermanos Wright hicieron sus primeros intentos de volar y Einstein desarrolló su especial teoría de la relatividad. Era una estudiante de colegio cuando estalló la Primera Guerra Mundial y Charlie Chaplin hizo sus primeras películas mudas. Mientras ella fue una maestra de escuela en un pueblo pequeño en el sur de España, se descubrió la penicilina, empezó el cine "sonoro", los astrónomos observaron que el universo se estaba expandiendo, Hitler llegó a ser un dictador, y empezó la Guerra Civil Española.

Victoria y sus contemporáneos vestían siguiendo el estilo de la época. Entonces comprar un vestido era una inversión. Tenía que durar y había que cuidarlo. Esto era bastante antes que aparecieran los vaqueros y las camisetas. Ahora podemos comprar ropa barata, lavarla fácilmente y desecharla enseguida. Sin embargo podemos ver por fotos de Victoria que ella sabía cómo arreglarse de acuerdo con la ocasión. Como una buena andaluza, le gustaba celebrar la vida.

Tenía fuego en el corazón...

A Victoria le hubiera gustado irse muy lejos como misionera pero su sentido de responsabilidad, su intuición, y su sentido común le llevaron a otro lugar. Dios le llamaba a un territorio de misión más cerca de casa y ella lo siguió de buena gana. Se hizo maestra y se fue a enseñar a un pueblo rural que no estaba muy lejos pero que estaba mal comunicado con la ciudad.

Su finalidad fue contribuir a hacer del mundo un lugar mejor. Amaba a Dios y al mundo de Dios, y este amor le daba el estímulo y la energía para emprender toda clase de actividades extra y así elevar el nivel de la educación en la juventud del pueblo.

Ella no estaba sola en esto. Victoria era un miembro de la Institución Teresiana, una asociación de profesionales, la mayor parte maestros, esparcidos por toda España y otros países. Sus miembros estaban en comunicación lo más posible y se reunían de vez en cuando. Organizaban cursos de puesta al día de los métodos educativos, religión y cultura. Su objetivo era mejorar el nivel de la educación y, de este modo, la gente tuviera los medios para poder superar su pobreza y a la vez aprender acerca del amor de Dios por todos.

Si estuviera hoy aquí...

Si Victoria fuera una maestra joven hoy aquí, no tendría ninguna dificultad para conectar con sus colegas de la IT del siglo veintiuno. Los medios sociales y el internet hacen la comunicación instantánea. Los trenes de alta velocidad, los viajes aéreos y las buenas conexiones por carretera hacen que la gente pueda reunirse con mucha más facilidad que en el pasado. Los materiales educativos se adquieren ahora muy fácilmente, y la información se encuentra "googleando". El objetivo de la seguridad social es permitir que cada persona pueda vivir una vida digna. A primera vista podemos pensar que una maestra como Victoria encontraría que todo era perfecto y su trabajo fácil. Bien, pregunta a cualquier maestro! ¿Qué le ha pasado a la promesa de un mundo perfecto?

¿Cómo podemos animarles a ser constructivos?

Hay algunos aspectos del mundo de hoy que Victoria encontraría descorazonadores. Como maestra ella se alarmaría ante la cantidad de acoso que tiene lugar entre los niños y los jóvenes. Esto es la causa de tanto sufrimiento en una época de su vida en la que deberían ser felices y sin preocupaciones. Sabemos que el acoso entre seres humanos ha existido desde que pisamos la tierra por primera vez, pero parece que ha alcanzado proporciones epidémicas con la llegada de los medios sociales. Victoria estaría horrorizada. Apelaría a los jóvenes y diría "¿no es la vida suficientemente dura en hacerla más dura sin necesidad? ¿Por qué no podemos usar estos medios maravillosos de comunicación para ayudarnos y estimularnos unos a otros?". Ella animaría

suavemente a los que sospechaba que acosaban a convertirse en defensores de los vulnerables. Les mostraría el modo como Jesús cuidaba de los débiles y oprimidos. Les presentaría el reto cristiano de hacer del mundo un lugar mejor empezando a mejorarlo aquí y ahora. Sabría que los niños y los jóvenes que son molestados por otros no siempre le hablan a un adulto de su sufrimiento, así que ella vigilaría muy atentamente a aquellos que creía eran acosados. Trataría de aumentar su confianza y les enseñaría a defenderse de un modo firme pero pacífico. Por supuesto Victoria estudiaría la situación y lo discutiría con sus colegas para buscar los modos mejores de solucionar el problema. Cada niño que es ayudado es un paso hacia una mejora de la situación.

¿Cómo podemos dirigir su fervor?

Victoria estaría horrorizada al oír que jóvenes de familias acomodadas en países democráticos se iban al Oriente Medio para unirse a grupos rebeldes que aterrorizan y degüellan a poblaciones enteras. Conocía los horrores de la Primera Guerra Mundial y experimentó la guerra ella misma, pero le resultaría difícil entender por qué la gente joven que parece tener todo es capaz de dejarlo para ir y destruir las vidas de otras personas. ¿No predicán la paz todas las religiones? ¿No nos dicen todos que tratemos a los demás como nos gustaría que ellos nos trataran a nosotros? Victoria estudiaría la situación y tal vez llegaría a la conclusión de que esos jóvenes estaban buscando un reto y un ideal. Ella misma estaba ardiendo con celo para hacer frente al reto de su compromiso con Dios y su deseo de mejorar el mundo para la gente que ella conocía. Quizás los jóvenes hoy no son conscientes de tal reto. Sin duda Victoria nos recordaría a todos, padres, familiares y educadores, que desafíemos a los jóvenes con los ideales que son constructivos, que crean comunidad y que hasta son causa de alegría. Generaciones de misioneros se han marchado con fuego en sus corazones y con un deseo de construir un mundo mejor.

Nos sentimos tan inútiles...

Victoria, siendo del sur de España, estaría muy consciente de los emigrantes que llegan cada día a las playas del Mar Mediterráneo. Es fácil imaginarla de pie, en la playa, dispuesta a ayudar con mantas, comida y una palabra amable. Acogería a los niños en su clase e intentaría ayudarles a superar la experiencia traumática que habían sufrido. Sabría que sus actos eran una gota en el océano pero que esa "gota" podría causar una enorme diferencia en la vida de alguna persona. Podemos aprender de ella que todos tenemos una gota especial de bondad y de amor para unirla al gran océano de la creación de Dios.

Beata Victoria Díez, recuérdanos que abramos los ojos para ver las necesidades que hay a nuestro alrededor.

Elizabeth Hawkins. Dublín (Irlanda)

Traducción: *Carmen Irusteta*

“PASIÓN POR DIOS”

SOBRE VICTORIA DíEZ

Recordando algunas huellas...algunas palabras suyas ...

El gran ensayista y poeta libanés, *Khalil Gibran*, dice en su libro “*El Profeta*”:

“Lo que yo buscaba

Era el secreto de

Vuestra alegría y vuestro dolor”.

Y esto me parecen palabras claves en la búsqueda de algunos rasgos del perfil de **Victoria Díez**, maestra andaluza del siglo pasado, mártir joven, audaz y de enorme autenticidad.

Enseña primero a leer y a escribir a los niños a de *Hornachuelos*, un pueblo pobre y perdido en el sur de España, y desde muy joven sabe entregarse cien por cien a sus alumnos y a sus padres ...Su vida transcurre entre la pobreza y el sincero deseo de compartir lo que tiene con los otros, los pobres, los niños, los ancianos de su pueblo natal.

Victoria llega a conocer la Obra de promoción humana del *Padre Poveda*, y pide ser miembro de la recientemente fundada *Institución Teresiana*, todavía sin saber que tan solo dos semanas después del martirio del Padre Fundador, **Pedro Poveda Castroverde**, iba a correr su misma suerte.

“En primera fila”

El “secreto de *“su alegría y su dolor”* había sido una fascinación sorprendente y contagiosa por Jesucristo, que le llevó a entregar su vida hasta ahora sencilla y de gran seriedad profesional. Ya atisbamos el temple de alma de esta mujer cuando en las vicisitudes de una naciente guerra civil, donde se desencadena paulativamente el furor contra lo religioso y los objetos de piedad, Victoria se atreve a desobedecer a las autoridades civiles que exigen retirar los crucifijos de las aulas y distribuir escritos difamando la religión.

“Yo no le volveré nunca la cara al Señor” confiesa en una de estas ocasiones, e impresionada siempre de nuevo con qué naturalidad y alegría vive su fe, su convicción de saberse llamada y amada por Jesucristo en su vida diaria, a través de su profesión de maestra en las primeras décadas del siglo XX. Y desde esta “vocación prematura de entregarse a los demás” conduce un “hilo rojo de coherencia” hasta la consecuencia extrema del martirio.



"Sabe El muy bien que, con risa o con llanto, lo llevo muy dentro del corazón y en primera fila".

San Pedro Poveda, fundador de la *Institución Teresiana* y también mártir por la fe, lo había formulado con gran precisión: *"Los hombres y las mujeres de Dios son inconfundibles porque sin deslumbrar alumbran, esto es, por sus frutos, por su forma de situarse y compartir la vida."* La joven mártir andaluza da fe de estas palabras. En sociedades como las nuestras, que buscan como única meta el consumo y bienestar, muchas veces a costa del bien de otros, el ejemplo de Victoria hace pensar mucho...

Elisabeth Münzebrock. Munich (Alemania)

BEATA VICTORIA DíEZ. DATOS BIOGRÁFICOS

- 1903.** Victoria Díez y Bustos de Molina nace el 11 de noviembre en Sevilla (España).
- 1923.** Obtiene el título de maestra tras haber cursado en la Escuela Normal Superior de Maestras de Sevilla.
- 1923-1925.** Estudia dos cursos de Composición Decorativa en la Escuela de Oficios Artísticos y Bellas Artes de Sevilla.
- 1926.** Se incorpora a la Institución Teresiana. Aprueba las Oposiciones al Magisterio Nacional.
- 1927.** Toma posesión de su puesto de maestra nacional en Cheles (Badajoz). Colabora con la Parroquia.
- 1928.** Se traslada a Hornachuelos (Córdoba) a una Escuela Unitaria de 70 alumnos.
- 1929.** Organiza clases nocturnas de obreras y una Biblioteca para exalumnas. Atiende a las familias. Colabora con la Parroquia en la preparación de catequistas e impulsando la creación de la Juventud Femenina de Acción Católica.
- 1931.** Es nombrada Vocal del Consejo Local de Primera Enseñanza en Hornachuelos, del que después fue Presidenta.
- 1935.** Asiste en León a las Jornadas para Maestras de la Enseñanza Pública dirigidas por san Pedro Poveda.
- 1936.** Es detenida el 11 de agosto en Hornachuelos y llevada con otros detenidos a la Mina del Rincón donde muere mártir de Jesucristo en la mañana del día 12.
- 1966.** Traslado de sus restos a Córdoba, a la Sede Social de la Institución Teresiana.
- 1993.** El 10 de octubre es beatificada por S.S. Juan Pablo II.

ORACIÓN para pedir gracias por su intercesión

Señor Dios nuestro,
que concediste a la Beata Victoria Díez
sellar con su martirio
una vida de amor y entrega a Jesucristo
en la educación y formación cristiana
de los niños y de los jóvenes;
concédenos, por su intercesión,
vivir en medio del mundo asumiendo
con fortaleza y amor
las responsabilidades profesionales
y familiares, y la gracia que
ahora te pedimos.
Por Jesucristo Nuestro Señor.
Amén.

AQUÍ Y AHORA REPORTAJE

“CON LA CABEZAY EL CORAZÓN EN EL MOMENTO PRESENTE”

P. Poveda

La vida de San Pedro Poveda, de Victoria Díez, de Josefa Segovia pueden ser referentes para el mundo de hoy. Hemos preguntado a personas de distintos contextos qué les aporta, o les puede aportar hoy, a los hombres y las mujeres de su entorno, la vida, el pensamiento, la acción de estas tres personalidades:

1. Desde tu realidad señala alguna actitud de Pedro Poveda o de Victoria Díez o de Josefa Segovia que sirva de ejemplo ante problemáticas actuales.
2. Elige una frase de Poveda, Victoria o Josefa Segovia que pueda dedicarse a la sociedad de tu entorno.

Nenita Tenefrancia. Honnavar (India)
“Comprensión y diálogo”

1

India actual tiene que afrontar seriamente la intolerancia religiosa que creo ha resurgido en el país en estos últimos años, esta vez acompañada con una cierta impunidad de parte de los que lo fomentan. Cito por ejemplo la explosión de violencia contra los cristianos, los asaltos a las Iglesias, la violencia física contra miembros del clero y congregaciones, etc. Temo que la libertad

religiosa en el país se ve amenazada. San Pedro Poveda nos enseña una disposición de comprensión y diálogo hacia la cultura conflictiva y hostil en que nos movemos.

2

“Rodearse de intransigencia inoportuna es lo mismo que crear una brecha entre nosotros y ese mundo que queremos convertir a Dios.” (Pedro Poveda)



Concha Piñero. Sao Paulo (Brasil)
"Busca las periferias de exclusión"

1

Reflexionar sobre **Pedro Poveda** desde Brasil es dejarse interpelar por su capacidad transformadora y autotransformadora de mirar la realidad. Su mirada analítica y afectiva, de discernimiento orante y de acción innovadora irá mudando a Poveda en todas las etapas de su vida. Por eso él comunica con claridad y pasión, por eso busca las periferias y ultrapasar fronteras de exclusión: pobres, laicos, mujeres, escuelas... Su actitud audaz,

la mirada de quien transforma dejándose transformar nos sorprenden por la actualidad y nos animan a vivir la llamada de una Iglesia "en salida".

2

"Estima la justicia tanto como la vida" (1909); "Tengo la cabeza y el corazón en el momento presente" (1936); "Empezar haciendo" (1911); "Creí por esto hablé" (1920); "Hacerlo todo de corazón" (1920).

Luz Patricia Jaramillo. México DF
"Está de fondo la mansedumbre"

1

En mi ambiente laboral se vive la desigualdad de oportunidades y desigualdad en el trato digno a las personas, lo cual genera sentimientos de baja estima, sin derecho a vivir de una manera digna. En lo cotidiano está de fondo la mansedumbre para hacer que todo mi servicio sea bueno para las personas.

Pedro Poveda en las Cuevas de Guadix y en todo su hacer tuvo presente la dignidad de la persona y un trato digno.

Josefa Segovia, transmitió la alegría a lo largo de su vida.

Muchas de las personas sobrevi-

ven, esto provoca ver rostros tristes, cansados, inseguros, sin vida. Aquí es donde pongo mi alegría y amor para ir generando cambio de actitud en mis compañeros y pacientes.

2

"Con dulzura se educa, con dulzura se enseña, con dulzura se hace todo bien" (Pedro Poveda)

"La alegría santa, la alegría verdadera, es suave, es comunicativa; proporciona seguridad y descanso. Se basa en la unión íntima y estrecha con la adorable voluntad del Señor" (Josefa Segovia, carta ,15 de junio 1930).





Ana María Navarro. Londres (Inglaterra)
"Unir fuerzas, no rendirse ante la adversidad"

1

Miro a mi realidad donde el individualismo y la competitividad son fuertes; miro a **san Pedro Poveda** y su vida nos habla del deseo de colaborar, de unir fuerzas, de no rendirse ante la adversidad, los problemas, la incompreensión; de luchar con mansedumbre contra la injusticia, de derramar paz, de no buscar el propio éxito sino el bien de los

que más lo necesitan. Y todo dejándose llevar sólo por el deseo de que Dios sea todo en él.

2

"Señor que yo quiera lo que tú quieres que quiera, que yo hable como tú quieres que hable, que yo obre como tú quieres que obre. Esta es mi única aspiración."



Ana Lily Becerra. Lima (Perú)
"Actitud de misericordia, vivir en verdad"

1

La actitud de **san Pedro Poveda** era ayudar al otro. Destaco en él la actitud de misericordia, de ayuda al hermano, de cercanía al más necesitado. Eso es lo que hizo realidad en las cuevas de Guadix. El descubrió en cada hermano la presencia siempre del Señor. Esta actitud en mi entorno constituye un signo profético de amor al prójimo.

2

De **Josefa Segovia**. "Esclarecer la verdad acredita, vivir en verdad es una garantía". Esta frase en el entorno político en que actualmente nos encontramos en mi país, donde la mentira campea, donde todo vale para destruir al otro, ayudará a quien la lea a pensar, a reflexionar, que los valores no son relativos, ni que el fin justifica los medios, más bien constituyen uno de los pilares de una sana convivencia, donde cada persona pueda dar razón del otro.

Pilar Reinoso. Roma (Italia)
"La indiferencia nos hace cómplices"

1

Vivo, como la mayoría de vosotros, en una sociedad inmersa en una problemática tremenda: corrupción, secularismo, negación de la dignidad y de los derechos de las personas, terrorismo, etc. Pero hay un aspecto que me preocupa fuertemente: el drama de los refugiados, víctimas de la violencia y de la pobreza que los obliga a dejar su tierra de origen buscando un futuro mejor pero son víctimas de abusos, adversidades, no son aceptados en nuestros países.

Las historias dramáticas de estos millones de hombres, mujeres y niños deben interpelar a toda la comunidad internacional, especialmente a los cristianos. La indiferencia y el silencio nos hacen cómplices, si no hacemos nada, si somos sólo

espectadores, no somos cristianos porque no actuamos como tales. Son muchas las actitudes de **Pedro Poveda** que podría señalar pero me quedo con la capacidad de compromiso personal y la valentía de impulsar al otro a actuar.

2

Pedro Poveda, en el año 1936, momento dramático y difícil que vivía la sociedad española, escribía: "¿Qué efecto produce todo ésto en los cristianos?... Y no-sotros, ¿qué hacemos? "Hay un fenómeno lamentable... el de los que presencian estas escenas, que protestan de ellas, que braman contra tamañas injusticias, pero siguen... no obrando...". Esta llamada de Poveda me interpela y compromete.



Rolinda Jover. Cebu City (Filipinas)
"Capacidad de buscar los recursos, para dar lo mejor"

1

La experiencia de **Pedro Poveda** en Guadix y su opción y preferencia por los marginados de la sociedad es una actitud que atrae e interpela siempre. Su capacidad de buscar los recursos, para dar lo mejor a los niños, de implicar a todos y hacerles parte del proyecto siempre guía nuestro trabajo aquí en Cebú: un pequeño parvulario para los pobres donde trabajamos con los padres y las familias que vienen.

En nuestro contacto con las maestras/os de la escuela pública

siempre les hablamos de Pedro Poveda y de **Victoria Díez**.

El amor y la dedicación de Victoria a sus alumnos, su preferencia por los pobres, su creatividad para hacer atractiva la lección inspira a muchos/as profesoras/res.

2

"No hay que ser rico para dar, basta ser bueno." (Pedro Poveda)

"Al corazón de los demás se llega sobre todo por el amor." (Victoria Díez)





Juani Romera. Bruselas (Bélgica)

Diálogo fe-ciencia. Diálogo con lo diverso. La no violencia

1

Pedro Poveda y el estudio, el diálogo fe-ciencia: Esta manera de ser laicos y laicas en estas sociedades es urgente y ese es el talante de las personas cercanas a la Obra, amigos, movimiento, etc.

Josefa Segovia y el diálogo con lo diverso, el estudio, la formación. Estamos en una sociedad pluricultural y de una gran diversidad religiosa.

2

“Para mí esta fuera de toda duda que el espíritu es lo primero en la Institución Teresiana y no solo lo primero, sino lo esencial, aquello por lo que la Obra ha de vivir, ha de tener existencia y ha de ser obra de apostolado. Pero con el espíritu pongo yo la ciencia y considero que espíritu y ciencia es la forma sustancial de la Institución, aquello por lo que es lo que es y no otra cosa diferente, mejor o peor”. (Pedro Poveda, 1931)

La no violencia, la mansedumbre: La amenaza del terrorismo, los fundamentalismos culturales o

religiosos hacen que estas sociedades se endurezcan y el mensaje de Pedro Poveda sobre la mansedumbre y la no violencia es muy importante: “Con dulzura se educa, con dulzura se enseña, con dulzura se invita a la virtud ... con dulzura se gobierna bien, con dulzura se hace todo lo bueno”. (Pedro Poveda, 1935)

La siguiente frase de Josefa Segovia expresa bien la importancia de saber vivir en sociedades de grandes diversidades y para ello discernir lo esencial es fundamental:

“Aunque se reconozca que la diversidad de caracteres, culturas, etc. imprimen modalidades especiales que son inevitables, no queriendo ni mucho menos anular la personalidad propia, sino antes bien, procurando perfeccionar la de cada una, debe existir un algo sustancial, idéntico, para la formación, y ese algo hay que definirlo bien para que todas lo sepan, lo enseñen y lo ejecuten. Si no salvamos esto esencial la Obra no llegara nunca a tener una fisonomía propia y definida”. (Josefa Segovia)



Isabel Cristina Silva do Nascimento. Río de Janeiro (Brasil)

“La educación y los derechos de las mujeres”

1

Poveda quería que todas las personas tuviesen las mismas oportunidades, fue innovador, abrió

caminos en la educación y defensa de los derechos de la mujer, estaba convencido de que las mujeres tendrían que prepararse.

para ser formadoras y líderes de la sociedad.

Hoy, un siglo más tarde, el informe de la ONU señala que las mujeres en América Latina siguen siendo discriminadas en el mercado laboral y reciben salarios más bajos que los hombres por la misma función, y subraya la importancia de potenciar a las mujeres para ejercer su derecho a elegir con el fin de participar en igualdad de condiciones y en la toma de decisiones, esto muestra cómo Poveda fue un sacerdote adelantado en su tiempo.

2

"El destino de la mujer culta y su influencia en la sociedad moderna es ahora algo tan importante como impreciso" (Pedro Poveda)

1

Poveda quis que todas as pessoas tivessem as mesmas oportunidades, foi inovador, abriu

caminhos na educação e na defesa dos direitos das mulheres, tinha convicção que as mulheres teriam que se preparar para serem formadoras e dirigentes da sociedade.

Hoje, um século após, relatório da ONU aponta que mulheres na América Latina ainda são discriminadas no mercado de trabalho e recebem salários inferiores aos dos homens pelo mesma função, e salienta a importância de capacitar mulheres para exercerem seu direito de escolha para que possam participar em igualdade de condições e nas tomadas de decisões, o que mostra como Poveda foi um sacerdote a frente do seu tempo.

2

"O destino da mulher culta e sua influência na sociedade moderna são por ora algo tão grande quanto impreciso".
(Pedro Poveda)

Paz Prieto. Japón

"No juzgar a las personas por su nacionalidad y por el color de su piel"

1

Pedro Poveda vivió la autenticidad en sus relaciones humanas. Y su regla de oro para la enseñanza, "Amad a las alumnas", evitaría hoy en Japón el hikikomori y los suicidios de estudiantes.

Josefa Segovia en sus *Consideraciones para comulgar* es maestra de oración para gente católica. Y su premonición de que juzgar a las personas por su

nacionalidad y por el color de su piel es un grave peligro para el progreso humano y espiritual de una sociedad es una realidad en Japón.

2

"No hay necesidad de ser rico para dar; basta ser bueno. El bueno siempre encuentra qué dar".





Azucena Camagán. St. Pedro Poveda Collage.
Quezon City (Filipinas)
"Inteligencia con corazón"

1

En el mundo académico, la inteligencia es importante para adquirir conocimientos e implementarlos creativamente en acciones concretas. Pero para los que cumplen la misión en el campo de la educación, no basta la inteligencia. Su acción tiene que llegar al corazón. Es algo vital especialmente cuando se trata de vidas, de la formación de personas. La inteligencia con corazón nos llevará a tomar decisiones objetivas pero también compasivas.

La cultura, la inteligencia, en último término, no hacen más que ampliar el campo de nuestras preguntas. Pero el corazón, donde

Dios vive, nos abre los ojos permitiendo que entre la luz, si los abrimos con humildad y amor.

2

Las siguientes palabras de **Josefa Segovia** nos dirigen en este sentido: "La inteligencia puede ser el faro, pero el corazón puede ser el sendero de nieve. Porque, no olvidemos que a veces la inteligencia nos da la luz necesaria para una vida perfecta; pero si el corazón está turbio, manchado, inclinado a la sombra, no deja triunfar a la razón. Por eso también la luz deberá llegar al corazón".



Bertha de la Portilla. Lima (Perú)
"Pídeme precio"

1

Pedro Poveda: atento a la realidad para dar una respuesta. Con confianza ilimitada, esperanza sin límites. Vocación. Oración. La Vida puede más.

2

"No hay necesidad de ser rico para dar, basta ser bueno. El bueno siempre encuentra qué dar". "Ahora es tiempo de redoblar la oración, de hacer más penitencia, de sufrir mejor, de derro-

char caridad, de hablar menos, de vivir muy unidos a Nuestro Señor, de ser muy prudentes, de consolar al prójimo, de alentar a los pusilánimes, de prodigar misericordia, de vivir pendientes de la Providencia, de tener y dar paz, de edificar al prójimo en todo momento". "¿Que cómo doy yo tanta importancia a la vocación? Porque sin ella no podréis dar un paso en vuestra empresa". "Dadme una vocación y yo os devolveré un método, y una pedagogía". (**Pedro Poveda**)

“Recuerdo mi aturdimiento y agobio cuando empecé a darme cuenta de la transcendencia y amplitud de la Obra, y recuerdo también que junto a mí nada y miseria vi tan cerca a Dios, lo vi tan interesado en la empresa, que entonces olvidándome de mí, comencé a ejercitarme en la confianza... Me compenetré tanto

con ella, que ahora, venga lo que viniere, sobrevenga lo que sobreviniere, yo tengo mi esperanza segura, mi confianza firme”.
(Josefa Segovia)

“Ánimo compañeros que la vida puede más”. “Pídeme precio”.
(Victoria Díez)



Lea Pérez. Josefa Segovia Student Center. Iloilo Ciy (Filipinas)
“Love of study”

1

In my own context, there are also many issues that confront the young people of today. They are affected by the advancement of modern technology, consumer society, ecological challenge, family issues, among others. These issues or problems calls for the education/aformation of young people, for them also to be an agent of change in the society.

Saint Pedro Poveda set a good example as he was passionately concerned about the issues of his time and all the current problems. He tirelessly and effecti-

vely responded on them with his words, deeds and deep faith in God. He loved to **study**, to knowing the realities around him, updating himself with the current trends in education.

2

He says “Love of study which is needed to attain knowledge dignifies and enlightens the student”. He also said that if your study is for God, then you will study well. Along with study, prayer is also necessary to overcome everything, since prayer is our strength.



JOSEFA SEGOVIA, UNA MENTE Y UN CORAZÓN SIN FRONTERAS



Se dice que para conocer bien la historia es preciso partir del presente, porque sólo el presente nos puede dar la perspectiva de conjunto para poder leer los datos y documentos del pasado. La historia no es solamente memoria. Por eso esta aportación quiere partir del presente: la realidad del mundo, la de la Iglesia, la de la Institución Teresiana de nuestro hoy.

Mi acercamiento a Josefa Segovia no es directo. No la he conocido. Mi encuentro con ella ha tenido lugar en la Obra que ella contribuyó a realizar y difundir. La raíz de esta reflexión se halla en la lectura de sus escritos desde una sensibilidad actual. He pretendido descubrir en ellos intenciones y valores proféticos sin sacarlos de su contexto con el objetivo de que iluminen el presente.

La situación mundial favorece, con ritmo acelerado, los contactos entre ámbitos diversos, razas culturas, y abre nuevas perspectivas al diálogo, además de estimular a la búsqueda de nuevos valores y nuevas actitudes culturales y espirituales, capaces de generar otras realidades con mayor horizonte de esperanza.

En este marco de esperanza, en el que brota de forma espontánea la realidad multicultural como un reto al compromiso creyente, se inscribe el recuerdo de Josefa Segovia, una mujer con una mente y un corazón sin fronteras.

A la muerte de Pedro Poveda, la Institución Teresiana estaba presente en tres países: España, Chile e Italia. El proceso de institucionalización y organización había llegado a término. El carisma estaba claramente definido y explicitado. Pedro Poveda había desglosado lo que eran para él el "humanismo verdad" y "la encar-

nación bien entendida". Josefa Segovia, mujer de hondo sentido de Iglesia, se entrega con todas sus energías a la tarea de "continuar la Obra", en actitud de fidelidad profunda en que le tocó vivir. Desde esta doble óptica trató de buscar los modos mejores de actuación y presencia de los miembros de la Institución en sus caminos de encarnación.

El período que se abre con la muerte de Pedro Poveda y que coincide con el gobierno de Josefa Segovia como directora de la Institución Teresiana (1936-1957) es de una gran fuerza expansiva. La Institución se extiende a Argentina, Uruguay, Guinea, Bolivia, Perú, Inglaterra, México, Filipinas, Portugal, Israel, Francia, Brasil Venezuela y Santo Domingo. Poco antes de su muerte, deja planeada la marcha de los primeros miembros a Japón, extendiendo así la actuación de la Institución Teresiana hacia el Oriente no cristiano.

Una de las características de Josefa Segovia en el desempeño de su cargo como directora general de la Institución fue el vivir esa llamada a la universalidad vinculada indisolublemente a su sentir con la Iglesia.

Josefa Segovia vivió la llamada a la universalidad al unísono con su sentir con la iglesia. Repetidamente a lo largo de su vida vuelve los ojos a la realidad eclesial, que experimenta, especialmente, en sus visitas a Roma.

Los fragmentos que siguen están tomados de las cartas escritas por ella en 1946: "Me voy de Roma cada día más contenta. Veo aquí nuestra Obra como un gran balcón del mundo. Desde aquí puede extenderse, y hacerse, universal. Me parece que es el momento de la expansión".

En el compromiso de Josefa Segovia con la universalidad podemos destacar varias vertientes: en primer lugar, su disposición de entrar en diálogo con las distintas culturas, después el impulso cercano a las personas enviadas a los distintos países y, en tercer lugar, su modo de estar y relacionarse, de lo que dan razón sus viajes.

Estos tres factores los descubrimos en sus cartas. Su epistolario leído siguiendo la cronología, comienza con el apoyo a la inserción de la Institución en Chile, fundación realizada en 1928, en vida de Pedro Poveda. Le siguen las cartas a Guinea, Portugal, Italia, Inglaterra, Filipinas, etc.

En una carta a Caracas, escrita en 1953 dice:

"Vamos teniendo experiencia de que la penetración en cualquier país nuevo lleva siempre un tiempo que no es perdido, aunque de momento no se vean los resultados. Lo que sí es imprescindible es que haya mucho espíritu en las que comienzan..."

Las cartas de Josefa Segovia son comunicación de vida, la vida que le llega en crónicas y expresiones personales y que ella hace dialogar con los acontecimientos del mundo (la época difícil de entreguerras que le tocó vivir), con los problemas cercanos de la vida familiar, etc. Todo esto acierta a devolverlo con expresiones

cálidas, directas, que llegan como aliento a las que están lejos. No obstante, el propósito de su comunicación va más allá de lo puramente espontáneo. Apunta con intencionalidad muy clara a sostener las opciones en la fuente que las alimenta: la entrega a Jesucristo. En 1928 escribe a Santiago de Chile:

“No olvidéis vuestra misión de apóstoles. Jesús os quiere olvidadas de sí, esforzadas, animosas, por eso os dio tal fortaleza en el momento de la partida, pues no creáis que aquello era vuestro, sino de aquél que mandaba a las aguas serenando los mares; de otro modo, el mar de vuestros corazones hubiera sentido borrasca”.

La motivación es, en todo caso, de carácter espiritual; el envío va dirigido a una presencia institucional en los diferentes lugares. Son frecuentes alusiones como éstas:

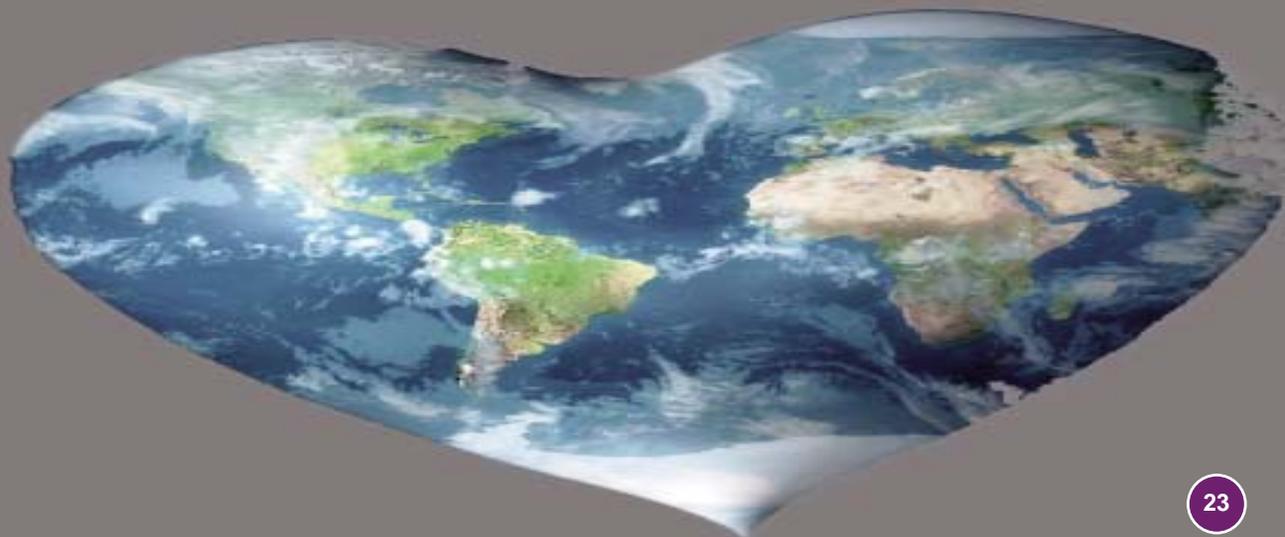
“No busquéis nunca, no hagáis obra personal ni humana” (al primer grupo que se estableció en Portugal).

“Hay que reservarse para hacer ahí la Obra, echar raíces, y para eso no podéis prodigaros tanto” (de una carta a Palermo, en 1947).

“Procurad representar lo más dignamente que podáis a esta Obra. Que sintáis en todo momento la responsabilidad que entraña esta representación entre tantas personas que, a través de vosotras, se formarán una idea de lo que es la Institución Teresiana” (carta a Río de Janeiro).

Creo que la figura, las palabras y las disposiciones personales de Josefa Segovia pueden y deben ayudarnos a los hombres y a las mujeres de hoy a dialogar de una manera auténtica, abriendo nuestra mente y nuestro corazón a un amor universal, sin barreras. Esto es lo que demanda la sociedad del futuro que ya estamos configurando aún en medio de tantos conflictos y dolores. La voz de Josef Segovia nos alienta y estimula en estos caminos de utopía.

Anna Paola Bini. Roma (Italia)



VENERABLE JOSEFA SEGOVIA

DATOS BIOGRÁFICOS

- 1891. María Josefa Segovia Morón nace el 10 de octubre en Jaén (España)
- 1905. Estudia Magisterio en la Escuela Normal Superior de Maestras de Granada.
- 1911. Forma parte de la tercera promoción de la Escuela Superior de Magisterio de Madrid.
- 1913. Don Pedro Poveda le encomienda la dirección de la Academia para estudiantes de Magisterio por él fundada en Jaén. Comienza a compenetrarse con la Institución Teresiana
- 1915. Profesora Numeraria de Pedagogía en la Escuela Normal de Soria, Agregada a la de Jaén.
- 1916-1923. Inspectora de Primera Enseñanza en la provincia de Jaén.
- 1919. Primera Directora General de la Institución Teresiana.
- 1923. Solicita en Roma la aprobación pontificia de la Institución Teresiana, que se obtiene en enero de 1924.
- 1926-1936. Publica libros, folletos y numerosos artículos, principalmente en el Boletín de la I.T
- 1934. Recibe la Cruz "Pro Ecclesia et Pontífice" en Roma.
- 1936. A la muerte de Pedro Poveda asume por completo el gobierno de la Institución Teresiana e impulsa su expansión en América.
- 1944. Intensifica la formación de las personas y el trabajo en distintos ámbitos de la sociedad y de la cultura. Promueve la presencia de la Institución en Europa.
- 1949-1950. Viaja a varios países de América del Sur. Comienza la presencia de la Institución Teresiana en Asia.
- 1954. Crea *Eidos*. Revista de Investigación e Información Cultural.
- 1957. El 29 de marzo muere a consecuencia de una operación quirúrgica.
- 1966. El 10 de octubre se inicia en Madrid su Causa de Canonización.
- 2005. El 19 de diciembre, Decreto en Roma declarando que la Venerable Sierva de Dios ha practicado heroicamente la virtudes cristianas.

ORACIÓN para pedir gracias por su intercesión

Señor Dios nuestro,
que concediste a Josefa Segovia
abrir nuevos caminos al laicado
encarnando el carisma de la Institución Teresiana.
Danos imitar su fe de mujer fuerte
y su pasión por la Iglesia.
Enséñanos, como a ella, a mantener la amistad contigo
en medio de los trabajos y responsabilidades diarias
y a buscar en María estímulo y modelo
para nuestra vida cristiana.
Te pedimos, por su intercesión,
un gran impulso evangelizador para la Iglesia
y la gracia que deseamos alcanzar.
Por Jesucristo Nuestro Señor. Amén.

NOTICIAS DESDE EL SECRETARIADO

PREMIOS DEL IV CONCURSO INTERNACIONAL "PEDRO POVEDA" DE RELATO CORTO

El día 3 de diciembre, en Príncipe de Vergara 88, tuvo lugar la entrega de premios del *IV Concurso Internacional "Pedro Poveda" de Relato Corto*, organizado por el Secretariado Pedro Poveda. El tema era en esta ocasión: *Josefa Segovia y la Obra de Poveda*. Se presentaron 54 relatos, de autores y autoras jóvenes en su mayoría. Especialmente destaca en esta convocatoria el carácter internacional de sus colaboraciones y la diversidad de su procedencia.

Formaban el Jurado: Marisol Izquierdo García, profesora de Literatura, Elvira Martínez Gómez, de reconocidos conocimientos literarios, María Simón Molina, profesora de Literatura.



Ganadoras del primer premio

Los premios fueron los siguientes:

Primer Premio: "Josefa Segovia artífice de un sueño", de Irene Martínez Cruz y Laura Bartolomé Lechuga, estudiantes de Jaén .

Segundo premio: "A small voice", de Irene Bettina Pueyo, de Davao (Filipinas)

Tercer premio: "Cara a cara ... Y de los ojos al corazón", de M^a Carmen Rodríguez Pérez, de Madrid.

Hubo, además, tres Accésit: "Pistas", de Gloria Sanz Ródenas, de Alcoy (Alicante). "Eu procurava outra Josefa", de Renata de Carvalho, de Río de Janeiro (Brasil). Y "Abrir caminos a la mujer", de a M^a Antonia Muñoz Fernández, de Jaén.

Se definieron también unos **Reconocimientos** a otros relatos: "Como barquilla de tablas rotas", presentado por Berta Marco; "La Inspectora", de Antonia Marín Rodríguez; Álbum de fotos, de Pilar Pazos; "Cuenta con nosotros", de Ana María Quirós, "La fuerza de una mirada", de Encarnación Molina.

NOTICIAS DESDE EL SECRETARIADO

RECONOCIMIENTO A LA FUNDACIÓN PEDRO POVEDA EN GUATEMALA

El día 10 de diciembre en el marco de la celebración de la Promulgación de los Derechos Humanos y del IX Congreso de Prevención y atención al maltrato y/o abuso sexual en contra de niños, niñas y adolescentes, la Comisión Nacional de la Niñez y la Adolescencia otorgó a la Fundación Pedro Poveda para la educación y Promoción humana, la Orden "Protagonistas por el respeto a los derechos de la niñez y adolescencia". Con esta orden se reconoce el trabajo que la Fundación Pedro Poveda realiza a favor de la niñez y adolescencia en Guatemala. (Fuente: Web IT)



INDIA, ARTE POR LA PAZ

El Centro Cultural Poveda de Anand (India) celebró en enero el primer Día cultural del Centro, con el objetivo de construir puentes y diálogo entre culturas y religiones a través del arte. Con el lema, Arte por la Paz, el Centro, dirigido por la Institución Teresiana, pretende promover el respeto, la comprensión, el diálogo y el intercambio de las diferentes tradiciones

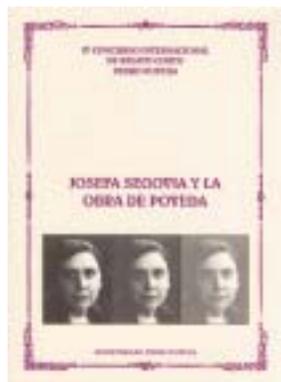
religioso-culturales a través del lenguaje del arte. Los niños, jóvenes, y adultos, especialmente mujeres, son actores y beneficiados del Centro que trata de cumplir su compromiso de trabajar por la paz en el contexto local y nacional. El Centro ha sido galardonado por la calidad de sus actividades. (Fuente: Web IT)



FIESTA DE VICTORIA DÍEZ EN SUCRE (BOLIVIA)

El Colegio Victoria Díez de Sucre, Bolivia, celebró a Victoria Díez, titular de la entidad educativa que cuenta con 20 años de existencia. Con un alumnado numeroso, (mil alumnos), el Centro está ubicado en una zona marginal de la capital y atiende a una población de inmigración quechua. En el aniversario de Victoria Díez, su titular, el Centro organizó un "Acto académico" al que asistieron un centenar de personas entre profesores del colegio, padres de familia, miembros de la Institución Teresiana, directores de colegios concertados, antiguos alumnos y amistades. Amparo Arribas, filósofa y periodista, impartió una conferencia con el título: "Victoria, una vocación de maestra", que levantó el entusiasmo del público. (Fuente: Web IT)

NOTICIAS DESDE EL SECRETARIADO



NUEVO LIBRO DE RELATOS

Con el título, **Josefa Segovia y la Obra de Poveda** ha salido a la luz el libro que recoge un conjunto de relatos presentado en el *IV Concurso Internacional Pedro Poveda de relato corto*, convocado por este Secretariado. Veintiuna historias llegadas de distintos lugares de España, de América y de Asia. La convocatoria del Certamen pretendía recrear con lenguaje narrativo la biografía de una mujer, pilar en el desarrollo y extensión de la Institución Teresiana. Desde estas páginas agradecemos la respuesta de todas las personas que han participado en este Concurso, su acogida, el interés suscitado y los trabajos en su conjunto que proporcionan una magnífica ocasión de asomarse a la interesante vida de Josefa Segovia.

POVEDA

El 4 de marzo tuvo lugar el estreno de **Poveda**, la película sobre la vida y la Obra del fundador de la Institución Teresiana, Pedro Poveda. La gran acogida del film en las distintas ciudades de España ha traspasado las fronteras, acercando a los públicos la figura de Pedro Poveda, un hombre cuyo testimonio y coherencia de vida son un ejemplo hoy para nuestros contemporáneos.



(Foto: Departamento de información IT)

ELISA GIAMBELLUCA

El día 18 de junio tendrá lugar el traslado de restos de Elisa Giambelluca, miembro de la Institución Teresiana, desde el cementerio a la Iglesia Madre de San Nicolás de Isnello (Sicilia-Italia). La causa de beatificación y canonización de Elisa fue abierta el 29 de marzo de 2009 en la Iglesia de San Nicolás de Bari, en Isnello (Palermo) por iniciativa de la diócesis. Su vida sencilla y entregada ha sido testimonio para muchas personas que han reconocido en ella los valores evangélicos vividos naturalmente y radicalmente. Elisa Giambelluca nació en Isnello el 30 de abril de 1941 y murió en Roma, el 5 de julio de 1986.



Secretariado Pedro Poveda
Príncipe de Vergara, 88 - 28006 Madrid

Tfno. 91 562 54 35
E-mail: secretariado@pedropoveda.org
www.institucionteresiana.org

San Pedro Poveda: Núm. 54
Venerable Josefa Segovia: Núm. 19
Beata Victoria Díez: Núm.20

Los donativos para ayudar en el desarrollo de las Causas de Canonización de la Beata Victoria Díez y de la Sierva de Dios Josefa Segovia y para extender la devoción a San Pedro Poveda, pueden dirigirse a Italia: Banco San Paolo IMI Istituzione Teresiana. So1025032191000001867. O a España: Banco Santander. Fundación Institución Teresiana. Entidad 0049, oficina 0356. DC.51.C/C 2710263618

Agradecemos los testimonios que nos llegan por correo postal o electrónico. Para comunicar las gracias obtenidas pueden dirigirse a la Postulación General de la Institución Teresiana, Vía Cimone 133-00141 Roma. Email: postgeniter@pcn.net, o al Secretariado de San Pedro Poveda, Príncipe de Vergara, 88, 28006- Madrid. Email: secretariado@pedropoveda.org