

SACERDOTE PEDAGOGO HUMANISTA INNOVADOR

POVEDA

DIRIGIDA POR PABLO MORENO

RAÚL
ESCUDERO

ELENA
FURIASE

MIGUEL
BERLANGA

SILVIA
GARCÍA

FRAN
CALVO



DATOS



Poveda

La película abarca la vida de Poveda: desde su lucha por educar a los niños de las cuevas de Guadix hasta su muerte/martirio en los primeros días de la Guerra Civil en 1936. El Padre Poveda se revela como un innovador que, en medio de la situación dramática de la España de entonces, promueve la modernización de la enseñanza y la elevación de la mujer a un papel de protagonismo.

Dirigida por: Pablo Moreno

Intérpretes: Raúl Escudero, Elena Furiase, Miguel Berlanga, Silvia García, Fran Calvo, entre un amplio reparto.

Nacionalidad: Española **Año producción:** 2016

Antes de ver la película debes saber...

Contexto del que parte la película:

La sociedad española de finales del siglo XIX y principios del XX está sumida en un gran retraso económico y social. La pobreza y el analfabetismo se extienden por todo el país. La mujer sigue marginada de la vida pública. Muchos niños trabajan para ganarse el pan... Es un campo de cultivo para ideologías que tienden a la violencia. En medio de ese ambiente crispado que llevará a la guerra civil, el Padre Poveda, un hombre de paz, lucha por regenerar el país mediante la reforma educativa. Intrépido y abnegado como los primeros cristianos acabará, como tantos de ellos, dando su vida por su fe.

Cine

• Marca los contenidos que crees que definen mejor la película:

ACCIÓN	COMEDIA	SORPRESAS	AVENTURAS	DRAMA	CIENCIA	FICCIÓN	SUSPENSE
HISTORIA	TENSIÓN	DOCUMENTAL	ANIMACIÓN	ROMANCE	CATÁSTROFE		
LÁGRIMAS	TERROR	FANTASÍA	MÚSICA	HISTÓRICO	BÉLICO	BIOGRAFÍA	

- Escribe tu propia sinopsis de la película.
- De no poder tener el que tiene, ¿qué título le hubieses puesto tú a esta película?
- Escribe una crítica expresando tu opinión sobre la película e indicando las razones por las que ésta le podría gustar a otras personas.
- Escribe una breve noticia sobre la visita de tu clase al cine para ir a ver la película.
- ¿Qué otras obras que conozcas tratan los mismos temas tratados en esta película? Piensa en obras de:
 - Literatura
 - Cine y televisión
 - Artes plásticas (pintura, escultura, arquitectura)
- ¿Qué labores crees que han hecho cada uno de los siguientes profesionales?

GUIONISTA	PRODUCTOR	DIRECTOR	ILUMINACIÓN
CÁMARA	SONIDO	INTÉRPRETES	EQUIPO DE ARTE Y AMBIENTACIÓN
MAQUILLAJE Y VESTUARIO	MÚSICA	MONTAJE EFECTOS VISUALES	DOBLAJE
DISTRIBUIDORA	EXHIBIDOR		

GÉNEROS CINEMATográfICOS

Describe cómo se ven reflejados cada uno de los siguientes **géneros cinematográficos** a lo largo de la película:

Película BIOGRÁFICA/BIOPIC basada en hechos reales:

¿Sabrías enumerar las diferencias entre una película biográfica y una película basada en hechos reales?

Película biográfica:

Película basada en hechos reales:

¿De qué género es la de Poveda?

DRAMA:

Generalmente, una obra dramática se basa en un guión donde, con el menor humor posible y de una manera natural, se aborda un tema grave y trascendente. En este caso, se presenta ante el espectador un martirio, los desencadenantes de una guerra civil, la exclusión social... ¿Sabrías señalar más matices de la película que hablen de este género?

El drama en el cine implica un film donde se desarrolla a fondo la caracterización de los personajes, de una manera realista, dejando aflorar sus emociones y sus sentimientos.

Hay varios factores cinematográficos que, a lo largo de la película, hacen que los sentimientos del espectador no queden indiferentes ante lo que se está viendo, generando tristeza, alegría o frustración entre otros. De alguna manera una serie de efectos cinematográficos hacen que te adentes emocionalmente en la película. Dialoga con tus compañeros:

- ¿Qué papel juega la música?
- ¿Te has fijado en las nubes y el cielo a lo largo de la película?
- ¿En qué momentos te has emocionado con alguno de los personajes? ¿Por qué?

Redondea los sentimientos que te haya generado la película. Puedes escribir alguno más:

ODIO ALEGRÍA TRISTEZA FRUSTRACIÓN MIEDO RENCOR PERDÓN
 OPTIMISMO INCERTIDUMBRE ILUSIÓN IDENTIFICACIÓN REFLEXIÓN

HISTÓRICO:

Género cinematográfico caracterizado por la ambientación en una época histórica determinada. Los hechos y personajes representados pueden ser reales o imaginarios, pero en ambos casos serán verosímiles; se ofrece un planteamiento similar al de la novela histórica.

Varios acontecimientos hablan de un momento histórico relevante en nuestro país en diferentes ámbitos. Describe brevemente cómo se reflejan al principio y al final de la película y dialoga con tus compañeros sobre el papel del Padre Poveda en cada uno de los problemas sociales reflejados:

	Inicio de la película	Final de la película	Aportaciones de Poveda
A nivel educativo			
Situación de la mujer			
Situación política			
Situación religiosa			

¿Cómo están cada uno de estos temas hoy en día?

PERSONAJES

En el guión de la película se recrean momentos significativos de la vida de Poveda con algunos personajes históricos y con otros creados con el objetivo de hacer avanzar la historia y aportar valor simbólico. Nombradlos y describidlos realizando un breve retrato de los principales (etopeya –carácter- y prosopografía –físico-).

Como has visto en el apartado anterior, muchos géneros confluyen dentro de la película. ¿Crees que la ficción juega algún papel dentro del guión? Observa en **qué momentos se ve reflejado y en qué personajes**.

¿Qué crees que se pretende, en esta película en concreto, al introducir personajes no reales?



Personaje: Real o ficticio. Relación con el padre Poveda:

¿Por qué actúa así?

¿Qué le hace cambiar de actitud?

¿Cuál crees que es su papel en la película?



Describe brevemente al padre de Marina:

¿Por qué actúa así?

Describe brevemente a la hija:

¿Qué supone el Instituto Teresiano para ella?



Personaje: Real o ficticio. Relación con el padre Poveda:

Descríbela brevemente:

¿Cuál crees que es su papel en la película?

¿Qué representa?



Personaje: Real o ficticio. Relación con el padre Poveda:

¿Por qué actúa así?

¿Qué le hace cambiar de actitud?

¿Cuál crees que es su papel en la película?

Hay más personajes a lo largo de la película, reales y ficticios, que pretenden resaltar la personalidad del Padre Poveda destacando:

- Su amor y cuidado por los desfavorecidos

- Su preocupación por la educación como base de la sociedad

¿Qué más reflejan?

¿Hay alguno que te haya llamado especialmente la atención? ¿Por qué?

¿El Padre Poveda juzga la actitud de Manuel en las cuevas? ¿Qué valor tiene el abrazo que le da?

MENSAJES, PREGUNTAS Y TEMAS PARA REFLEXIONAR

La mayor preocupación del Padre Poveda es la Educación. Reflexiona sobre ello.

A continuación tienes nueve frases incompletas que se dicen a lo largo de la película en referencia a este tema. Complétalas buscando la palabra que falta en la sopa de letras y redondea la que más te haya impresionado.

1. Malos siempre ha habido. Lo que cambia es la forma de afrontarlos.
2. Ir a la escuela es muy importante. Saber y el mundo es como tener una vela encendida en mitad de la noche. Sin luz en mitad de la oscuridad no se puede ver pero siempre termina saliendo el sol. Te aseguro que la luz siempre se antepone a la oscuridad
3. La educación es uno de los de la democracia. Hombres con capacidad de decisión, ciudadanos libres.
4. La clave para la regeneración de un país, la clave para evitar conflictos pasados, es hacer hincapié en la base, los cimientos: las personas que a los alumnos.
5. Yo os pido un nuevo. Un procedimiento y métodos nuevos y antiguos, inspirados en el corazón. Una generación educada hace grande a un pueblo y a una nación. Pero no educar podrá, fácilmente, ser la ruina de un país.
6. Cuando Cristo dijo "id y enseñad" no era solo a los
7. Las ideas se radicalizan y entonces... surge la
8. No quiero oír hablar de vendedores y vencidos. Ahora es tiempo de ser muy prudentes; tiempo de misericordia, de tener paz y dar paz. Cristo nos enseñó a amar y , nunca a odiar.
9. "¿Conocías a ese cura?" "Sí, es el que me hizo" "



Reflexiona y dialoga con el resto:

- ¿Recuerdas en qué momento dijo cada frase?
- ¿Cuál es la que más te ha impactado y por qué?
- ¿Cómo actúa el Padre Poveda ante la Institución libre de Enseñanza y los cambios que se están dando en la educación?
- ¿Rechaza los métodos nuevos?
- ¿Qué piensas de la educación neutra? ¿Es posible?
- ¿Cómo corrige al niño que tira la sopa? ¿te sorprende su reacción?



El Papa dice...

"La educación no puede ser neutra. O es positiva, o es negativa; o nos enriquece, o nos empobrece; o hace crecer a la persona, o la deprime, incluso puede corromperla".

"Cultivamos en nosotros lo verdadero, el bien y lo bello; y aprendemos que estas tres dimensiones no están jamás separadas, sino siempre entrelazadas. Si una cosa es verdadera, es buena y bella; si es bella, es buena y verdadera; y si es buena, es verdadera y es bella. Estos elementos juntos nos hacen crecer y nos ayudan a amar la vida, aun cuando estemos mal, o con problemas. ¡La verdadera educación nos hace amar la vida y nos abre a su plenitud!".

**Palabras tomadas del evento "La Iglesia por la Escuela",
organizado el 10 de mayo del 2014 por la Conferencia Episcopal Italiana**

EXPERIENCIAS DE FE

Jubileo de la Misericordia

Del 8 de diciembre de 2015 al 20 de noviembre de 2016, la Iglesia celebra un Jubileo Extraordinario de la Misericordia.

La Misericordia es el núcleo central del mensaje del Evangelio; nos remite al Amor profundo que el Padre celestial siente por cada persona. El Padre sale personalmente al encuentro de cada uno y se hace presencia cercana para mantener una relación amorosa con nosotros; nos ama, nos acaricia, nos espera, nos hace sentir su ternura, su perdón.

“Si el hombre supiese que Dios es bueno, misericordioso, que le acogerá y perdonará entonces llegaría a Dios, pero si piensa que Él solamente es justo, lo temerá y no llegará a Él y estará perdido” (Faustina Kowalska).

El cristianismo no puede limitarse a ser entendido como una ideología o un pensamiento; no puede considerarse simplemente como una práctica o una moral sino que es, fundamentalmente, esta experiencia de ser amados y de llevarnos por este amor a entregar la vida, poniéndonos al servicio de la humanidad.

“Sed misericordioso, como vuestro Padre es misericordioso”, (Lc 6, 36)

Tener la experiencia de Dios, Padre Misericordioso, debe guiarnos a comportarnos hoy como verdaderos hermanos de todos los hombres, sin distinción, no por humanitarismo sino gracias a la comunión de amor con el Corazón de Cristo, ofreciendo, con mayor intensidad, los signos de la presencia y de la cercanía de Dios.

La Iglesia propone obras de Misericordia corporales y espirituales para mostrar esta misericordia a los hermanos y, también, para comprometernos en un programa rico en amor, paz y alegría.

OBRAS CORPORALES DE MISERICORDIA

- Dar de comer al hambriento
- Dar de beber al sediento
- Dar posada al necesitado
- Vestir al desnudo
- Visitar al enfermo
- Socorrer a los presos
- Enterrar a los muertos

OBRAS ESPIRITUALES DE MISERICORDIA

- Enseñar al que no sabe
- Dar buen consejo al que lo necesita
- Corregir al que está en error
- Perdonar las injurias
- Consolar al triste
- Sufrir con paciencia los defectos de los demás
- Rogar a Dios por vivos y difuntos



Estas obras de la misericordia son el amor hecho entrega y servicio como única fuerza capaz de transformar el mundo y hacer que la comunidad de Jesús sea un signo en medio del mundo.

Que el Jubileo de la Misericordia sea una oportunidad para profundizar en la misericordia divina, ayudándonos a experimentarla en nuestra vida y a testimoniarla a nuestros hermanos.

Señala cómo ves reflejadas las obras de misericordia en la película, especialmente las espirituales.

Comentad cómo vivís la Misericordia en vuestra vida.

"La encarnación bien entendida, la persona de Cristo, su naturaleza y su vida dan para quien lo entiende la norma segura para llegar a ser santo, con la santidad más verdadera, siendo al mismo tiempo humano, con el humanismo verdad..."

Pedro Poveda, 1915



EXPERIENCIAS DE FE (Continuación)

Todos los santos son un reflejo de la presencia de Cristo. El Padre Poveda vive de una forma diferente.

A continuación hay una serie de cualidades del Padre Poveda. Señala aquellas que humanamente, sólo por el esfuerzo, no se pueden alcanzar.

- No odia a sus enemigos, los ama.
- Siempre confía aunque no entienda.
- Acoge a todos aquellos que la sociedad no quiere.
- Sigue adelante a pesar del qué dirán.
- Se hace uno con los demás; no impone teorías sino que da Amor y perdón.
- No se rebela, aun estando en peligro de muerte.
- No se adhiere a radicalismos; es un buscador incansable de la verdad.
- Ama sin hacer distinción de condición social, política...
- Las contrariedades no son obstáculos.
- Muestra docilidad en todo momento a lo que los superiores le piden.
- No juzga ni interpreta; busca siempre la verdad.
- Acepta gustosamente dar la vida por Cristo.

Habrás comprobado que pocas o casi ninguna de sus actitudes son fruto del esfuerzo humano.

Entonces ¿cómo consigue llevar el Amor a tal grado? Une mediante flechas los siguientes acontecimientos y descubrirás su secreto:

“¿Qué me pasa Madre? Todo son reveses...
Ayúdame pronto”.

“Yo soy sacerdote de Cristo...”

“Confianza en Dios y...”

“Es tiempo de misericordia...”

“Cristo nos enseñó a amar y...”

“Por ti he ido hasta el final de mis fuerzas.
¿Será la hora de las tinieblas? Dios mío,
dame fuerzas...”

“Te aseguro, Manolo, que la luz siempre...”

...para pasar a través de esta tormenta. Te
ofrezco mi vida. Si es tu voluntad dame tu
gracia para acompañarte hasta el Calvario”.

...buen hacer”.

...se impone a la oscuridad”.

Sube corriendo las escaleras tras chocarse
con las profesoras y dice: “¡Gracias Madre!”.

...y te aseguro que su Evangelio no se
parece en nada a esta locura”.

...de tener paz y dar paz”.

...a perdonar, nunca a odiar”.

San Pedro Poveda siempre miraba a Cristo y desde Él actuaba; en Él encontraba la Gracia que necesitaba para cada momento:

**Cristo es el modelo de Misericordia. En este año, como Pedro Poveda, mira a Cristo
y recibe todo el Amor de Él para poder darlo.**